МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ И / РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ИШ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,

протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

ИСКУССТВО
(для 1—4 классов образовательных организаций)

МОСКВА

2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Пояснительная записка 4](#bookmark3)

Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» 6

1. класс 8
2. класс 8
3. класс 11
4. класс 15

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне

[начального общего образования 18](#bookmark37)

Личностные результаты 18

Метапредметные результаты 20

Предметные результаты 23

[Тематическое планирование 37](#bookmark68)

1. класс 38
2. класс 46
3. класс 53
4. класс 62

Примерная рабочая программа по изобразительному искус­ству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образова­тельной программы», представленных в Федеральном государ­ственном образовательном стандарте начального общего образо­вания.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения на­чальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической по­зиции по отношению к действительности и произведениям ис­кусства, понимание роли и значения художественной деятель­ности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуаль­но-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декора­тивно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному вос­приятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся началь­ной школы большое значение также имеет восприятие произ­ведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учеб­ной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, цен­ностного отношения к истории отечественной культуры, выра­женной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в нацио­нальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реали­зованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой рабо­ты (при сохранении учебного времени на восприятие произве­дений искусства и эстетического наблюдения окружающей дей­ствительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разно­образием художественных материалов. Практическая художе­ственно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отноше­ние к миру формируется прежде всего в собственной художе­ственной деятельности, в процессе практического решения ху­дожественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возраст­ные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающи­еся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной дея­тельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образова­тельным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структури­ровано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержа­ния всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в не­делю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполага­ется не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред­мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1. КЛАСС (33 ч)

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержа­ния изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические мате­риалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы ри­сования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисун­ков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о си­луэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобрази­тельном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связан­ные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональ­ная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), апплика­ция или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; до­щечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зай­чика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сги­бания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее извест­ных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом мест­ных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над­резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в ус­ловиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетиче­ское восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-при­кладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоратив­ная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. По­следовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составле­нии узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее из­вестных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окру­жающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставлен­ной аналитической и эстетической задачи наблюдения (уста­новки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе со­держательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоцио­нальное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на осно­ве получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащих­ся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение яр­ких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, со­ответствующих изучаемой теме.

1. КЛАСС (34 ч)

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные ма­териалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навы­ков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пят­на на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равно­весие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие ана­литических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предме­та на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотноше­ние частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматри­вать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Раз­ный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоцио­нальная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоцио­нальная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состоя­ниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произ­ведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным ха­рактером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного жи­вотного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, кар­гопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом мест­ных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с пере­дачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в усло­виях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассо­циативное сопоставление с орнаментами в предметах декора­тивно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной апп­ликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народ­ных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных худо­жественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традици­онные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бума­ги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скру­чивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевро­пейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (ил­люстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природ­ных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздей­ствия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного ис­кусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражени­ем цветового состояния в природе. Произведения И. И. Леви­тана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в гра­фике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение жи­вотных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в про­грамме Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометриче­скими фигурами. Трансформация и копирование геометриче­ских фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (каран­даш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в про­грамме Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (на­пример, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в ка­дре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока уче­нических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

1. КЛАСС (34 ч)

**Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстра­ций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Компо­зиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображе­ния. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на ос­нове наблюдений и фотографий архитектурных достопримеча­тельностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаимо­расположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски пер­сонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цвет­ной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представ­лению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризу­ющих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в при­роде. Выбор для изображения времени года, времени дня, ха­рактера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера чело­века, особенностей его личности с использованием выразитель­ных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цве­тового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного мате­риала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жан­рах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов укра­шения посуды из дерева и глины в традициях народных худо­жественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асим­метрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в горо­де: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных до­стопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоско­сти (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и дру­гих элементов городского пространства, выполненных индиви­дуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рас­сматривание и обсуждение иллюстраций известных россий­ских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектур­ные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в худо­жественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осозна­ние значимости и увлекательности посещения музеев; посеще­ние знаменитого музея как событие; интерес к коллекции му­зея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определя­ются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графи­ке, скульптуре — определяются предметом изображения; клас­сификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айва­зовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоцио­нальному восприятию ритмов расположения пятен на плоско­сти: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты ма­шинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орна­мента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орна­мента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орна­ментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

1. КЛАСС (34 ч)

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смяг­чения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоот­ношение частей фигуры, передача движения фигуры на пло­скости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая компози­ция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешан­ная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пей­зажных композиций (горный, степной, среднерусский ланд­шафт).

Портретные изображения человека по представлению и на­блюдению с разным содержанием: женский или мужской пор­трет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно соз­данные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вы­резанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемо­риальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пла­стилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента фор­ме и назначению предмета, в художественной обработке кото­рого он применяется. Особенности символов и изобразитель­ных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Дере­вянная резьба и роспись, украшение наличников и других эле­ментов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памят­никах русской культуры, каменная резьба, росписи стен, из­разцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике апп­ликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жиз­ни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, ме­четь, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, по­сад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Ва­снецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова,

А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представ­ления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предмет­но-пространственной культуры, составляющие истоки, основа­ния национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемори­альные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; па­мятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамае­вом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ­ных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов тра­диционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометриче­ских фигур или на линейной основе пропорций фигуры челове­ка, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих тех­нических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загру­зить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного ис­кусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художествен­ным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искус­ству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к россий­ским традиционным духовным ценностям, а также социализа­ция личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — Рос­сии;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазви­тию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, постро­енным на принципах нравственности и гуманизма, уважитель­ного отношения и интереса к культурным традициям и творче­ству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освое­ние школьниками содержания традиций отечественной куль­туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно­прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства вос­питывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в куль­турных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чув­ства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способ­ствует пониманию особенностей жизни разных народов и кра­соты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художе­ственно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответствен­ности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем ху­дожественного развития обучающегося, приобщения его к ис­кусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нрав­ственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искус­ством помогают школьнику обрести социально значимые зна­ния. Развитие творческих способностей способствует росту са­мосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и ус­ловие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует фор­мированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при­роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художе­ственно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур­но-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художе­ственно-эстетического наблюдения природы и её образа в про­изведениях искусства. Формирование эстетических чувств спо­собствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной ху­дожественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практи­ческого продукта. Воспитываются стремление достичь резуль­тат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллектив­ную работу — обязательные требования к определённым зада­ниям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за­данным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образа­ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, кон­струкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в про­странстве и в изображении (визуальном образе) на установлен­ных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в про­странственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве­товых отношений в пространственной среде и плоскостном изо­бражении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо­жественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в про­цессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя­тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего­рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составле­ния орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот­ветственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус­ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский ин­струмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными по­собиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справоч­ники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизи­ровать информацию, представленную в произведениях искус­ства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы­бранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зару­бежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при рабо­те в сети Интернет.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж­ду народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи­тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно от­стаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого яв­ления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной худо­жественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного твор­чества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и пережива­ния свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять пору­чения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, по­ставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выпол­нении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе­режно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному обра­зовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Россий­ской Федерации.

1. КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графиче­ских материалов в самостоятельной творческой работе в усло­виях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического ри­сунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы пред­мета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельно­сти.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциа­тивные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь форму­лировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциа­ций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования ре­зультатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зри­тельные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы­разительных образных объёмных форм в природе (облака, кам­ни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приоб­ретать представления о целостной форме в объёмном изобра­жении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — созда­ния объёмных форм из бумаги путём её складывания, надреза­ния, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различ­ные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассо­циации с орнаментами в произведениях декоративно-приклад­ного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художе­ственной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или пти­ца).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отече­ственных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом мест­ных промыслов) и опыт практической художественной дея­тельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окру­жающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализиро­вать и характеризовать особенности и составные части рассма­триваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (ска­зочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком­позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на ос­нове эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной анали­тической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и дру­гих художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю­страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетиче­ского и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его со­держание и какова композиция в кадре.

1. КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графиче­скими художественными материалами; осваивать выразитель­ные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по ха­рактеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической орга­низации изображения как необходимой композиционной осно­вы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисун­ках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропор­ции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осва­ивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы по­лучения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; ос­ваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изме­нения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь разли­чать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звон­кий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения то­нального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); об­суждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из на­родных художественных промыслов; освоить приёмы и после­довательность лепки игрушки в традициях выбранного про­мысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: фили- моновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре про­изведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движе­ния этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать раз­нообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (кап­ли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орна­мента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художе­ственного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных неху­дожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело­века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что укра­шения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украше­ний народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской пло­щадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектур­ных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоциональ­ного воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для раз­ных по своему характеру героев литературных и народных ска­зок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас­положения изображения в листе, цвета и других средств худо­жественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художествен­ного анализа произведений декоративного искусства и их ор­наментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ­ведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Леви­тана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также худож- ников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ­ведений живописи западноевропейских художников с актив­ным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазов­ского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и дру­гих по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных ви­дов линий в программе Paint (или другом графическом редак­торе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометри­ческих фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) ин­струменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (напри­мер, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографи­ровании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения ка­дра в фотографии.

1. КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбран­ный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллю­страций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразитель­ных) возможностях надписи, о работе художника над шрифто­вой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравитель­ную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к вы­бранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас­положение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на­тюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и компо­зицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной рабо­ты — натюрморта с ярко выраженным настроением или «на­тюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние при­роды.

Приобрести представление о деятельности художника в теа­тре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к вы­бранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению празд­ников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного пер­сонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественно­го материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народ­ные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орна­ментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы­полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в ро­списи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зри­тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штам­пов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архи­тектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участво­вать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цвет­ной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго­пластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего горо­да или села или участвовать в коллективной работе по созда­нию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям извест­ных отечественных художников детских книг, получая различ­ную визуально-образную информацию; знать имена несколь­ких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, анали­тический и эмоциональный опыт восприятия наиболее извест­ных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и вирту­альных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов про­странственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, деко­ративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейза- жистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их про­изведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских кве- стах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путеше­ствий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по вы­бору учителя), приобретать представления об их произведе­ниях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где нахо­дятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Тре­тьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государствен­ный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональ­ных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с лини­ями, геометрическими фигурами, инструментами традицион­ного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и постро­ения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его кон­струкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изобра­жения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные ху­дожественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные ху­дожественные музеи на основе установок и квестов, предло­женных учителем.

1. КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорцио­нальные отношения отдельных частей фигуры и учиться при­менять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культу­рах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных кли­матических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красо­те человека, создавать образ женщины в русском народном ко­стюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопор­трета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ре­бёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерус­ский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных ри-

сунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной куль­туры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо­риального комплекса (работа выполняется после освоения со­бранного материала о мемориальных комплексах, существую­щих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (осо­бенности символов и стилизованных мотивов); показать в ри­сунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в раз­ные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орна­менты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного ко­стюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в тради­циях разных народов, со своеобразием одежды в разных куль­турах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жи­лищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного дере­вянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функцио­нальным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях пере­носного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктив­ных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусско­го города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах хра­мовых сооружений, характерных для разных культур: готиче­ский (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятни­ков и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произве­дения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябуш- кина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псков­ский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных ар­хитектурных комплексов, в том числе монастырских), о па­мятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Ми­нину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлин­ском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петер­бурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Восто­ка; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских ху­дожников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с по­мощью графических изображений и их варьирования в ком­пьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ­ных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в гра­фическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру­ментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или роман­ский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом ре­дакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изо­бражения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в програм­ме PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поис­ковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по худо­жественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

*Тематическое планирование составлено на основе семи со­держательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульпту­ра», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к резуль­татам освоения учебного предмета, выносимым на промежу­точную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное ис­кусство» является приоритет практической творческой ра­боты с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе ком­пьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рас­сматриваются шире: и как эстетическое восприятие окру­жающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие про­изведений искусства и эстетического наблюдения окружаю­щей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путе­шествия по художественным музеям, к историко-архитек­турным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

£ 1 КЛАСС (33 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Модуль«Восприятиепроизведенийискусства» | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.Первые представления о компози­ции: на уровне образного восприя­тия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материала­ми (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками |
| Модуль«Графика» | Линейный рисунок.Разные виды линий.Линии в природе. Ветки (по фотогра­фиям): тонкие — толстые, порыви­стые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круг­лый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значе­ния. От одного пятна — «тела», | Осваивать навыки работы графическими материа­лами.Наблюдать и анализировать характер линий в природе.Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа.Осваивать последовательность выполнения рисунка.Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествователь­ным сюжетом.Пятно-силуэт. Превращение случай­ного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | изображения животных с контрастными пропор­циями.Приобретать опыт внимательного аналитическо­го наблюдения.Развивать навыки рисования по представлению и воображению.Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса,С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с про­стым весёлым, озорным развитием сюжета. Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных вообра­жением.Приобрести новый опыт наблюдения окружаю­щей реальности.Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
| Модуль«Живопись» | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока.Знать три основных цвета. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

■Р'

О

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета.Цвет как выражение настроения, душевного состояния.Наш мир украшают цветы. Живо­писное изображение по представле­нию и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюде­ния.Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состоя­ния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешан­ной технике.Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативно­го воображения | Обсуждать ассоциативные представления, связан­ные с каждым цветом.Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно­цветным ковриком.Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настрое­нии — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением.Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.Развивать навыки аналитического рассматрива­ния разной формы и строения цветов.Выполнить изображения разных времён года. Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.Иметь представления о свойствах печатной техники.Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения.Осваивать свойства симметрии |

Примерная рабочая программа

Модуль Изображение в объёме. Приёмы рабо-

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

«Скульптура» ты с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.

Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымков­ская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона

Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в клас­се на основе фотографий).

Осваивать первичные навыки лепки — изображе­ния в объёме.

Лепить из целого куска пластилина мелких зверу­шек путём вытягивания, вдавливания.

Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.

Осваивать навыки объёмной аппликации (напри­мер, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бума­гой).

Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.

Анализировать строение формы, частей и пропор­ций игрушки выбранного промысла.

Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей.

Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранно­го народного промысла.

Осваивать приёмы создания объёмных изображе­ний из бумаги.

Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Модуль«Декоративно­прикладноеискусство» | Узоры в природе.Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фото­графий). Эмоционально-эстетиче­ское восприятие объектов действи­тельности. Ассоциативное сопостав­ление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искус­ства.Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последова­тельное ведение работы над изобра­жением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и расти­тельные.Декоративная композиция в круге или полосе.Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыс­лов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декора­тивно-прикладного искусства.Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья.Приобретать опыт использования правил симме­трии при выполнении рисунка.Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предмет­ной поверхностью.Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. Выполнить на бумаге красками рисунок орнамен­та выбранной игрушки.Выполнить рисунок игрушки выбранного художе­ственного промысла или, предварительно покрыв |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складыва­ния бумаги.Форма и украшение бытовых предме­тов.Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | вылепленную игрушку белилами, нанести орна­менты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.Осваивать технику оригами, сложение неслож­ных фигурок.Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей.Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами |
| Модуль«Архитек­тура» | Наблюдение разнообразия архитек­турных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладе­ние приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппли­кации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печа­ток).Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллеле­пипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.Осваивать приёмы склеивания деталей, симме­тричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.Макетировать в игровой форме пространство ска­зочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

■Р'

■Р'

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Модуль«Восприятиепроизведенийискусства» | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.Художественное наблюдение окружа­ющего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержа­тельных установок учителя в соот­ветствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настро­ением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова,М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной.Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.Приобретать опыт зрительских умений, включа­ющих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана,А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатле­ния и мысли.Знать основные произведения изучаемых худож­ников |
| Модуль«Азбукацифровойграфики» | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотогра­фиях ярких зрительных впечатле­ний.Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответ­ствующих изучаемой теме | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимо­сти его содержания, его композиции |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

2 КЛАСС (34 ч)

■Р'

*G\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Модуль«Графика» | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свой­ства. Развитие навыков линейного рисунка.Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графиче­ских материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предме­та. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. | Осваивать приёмы работы графическими матери­алами и навыки линейного рисунка.Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес ».Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пасте­ли и мелков.Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес ».Исследовать (в игровой форме) изменение содер­жания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падаю­щих листьев» (или по усмотрению учителя). Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингви­на и др.).Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предме- |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналити­ческое рассматривание графики, произведений, созданных в анимали­стическом жанре | тов своего письменного стола) или небольшого фрукта.Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.Приобретать и тренировать навык штриховки. Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.Обозначить тень под предметом.Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно при­влечение рисунков других авторов).Выполнить рисунок по памяти или по представле­нию любимого животного, стараясь изобразить его характер |
| Модуль«Живопись» | Цвета основные и составные. Разви­тие навыков смешивания красок и получения нового цвета.Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.Узнавать названия основных и составных цветов. Выполнить задание на смешение красок и получе­ние различных оттенков составного цвета. Осваивать особенности и выразительные возмож­ности работы кроющей краской «гуашь». Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холод­ные оттенки цвета. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоцио­нальная выразительность цветовых состояний и отношений.Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоцио­нальная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в раз­ных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состоя­ниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.Выполнить пейзажи, передающие разные состоя­ния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя).Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др. |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль«Скульптура» | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимо- новская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учите­ля с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон |
| Модуль«Декоративно­прикладноеискусство» | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения живот­ных в игрушках народных промыс­лов: филимоновский олень, дымков- | Рассматривать, анализировать, характеризо­вать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народ­ных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

1Л

О

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | ский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).Поделки из подручных нехудоже­ственных материалов.Декор одежды человека. Разнообра­зие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.Назначение украшений и их значе­ние в жизни людей | Получать опыт преобразования бытовых подруч­ных нехудожественных материалов в художествен­ные изображения и поделки.Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выража­ют характер персонажа.Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.Выполнять красками рисунки украшений народ­ных былинных персонажей |
| Модуль«Архитек­тура» | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручива­ния, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачи­вания геометрических тел — парал­лелепипедов разной высоты, цилин­дров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.Макетировать из бумаги пространство сказочно­го игрушечного города или детскую площадку. Развивать эмоциональное восприятие архитектур­ных построек.Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, иссле­довать, характеризовать конструкцию архитек- |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).Образ здания. Памятники отече­ственной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | турных построек (по фотографиям в условиях урока).Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.Выполнять творческие рисунки зданий (по вооб­ражению и представлению, на основе просмотрен­ных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшеб­ников |
| Модуль«Восприятиепроизведенийискусства» | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.Художественное наблюдение окружа­ющей природы и красивых природ­ных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.Восприятие орнаментальных произ­ведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.Произведения пейзажистов И. И. Ле­витана, И. И. Шишкина, А. И. Куинд- жи, Н. П. Крымова. | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств ху­дожественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природ­ного явления.Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декора­тивно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художни- ков-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишки­на, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи,Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

<Л

ГО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин,Е. И. Чарушин; в скульптуре:В. В. Ватагин. Наблюдение за живот­ными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | художников-анималистов: В. В. Ватагина,Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога,К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). Запоминать имена художников И. И. Левитана,И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куин- джи |
| Модуль«Азбукацифровойграфики» | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображе­ния. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копиро­вание геометрических фигур в про­грамме Paint.Освоение инструментов традиционно­го рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).Освоение инструментов традиционно­го рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».Художественная фотография. Распо­ложение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в дру­гом графическом редакторе).Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и постро­ения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии |

Примерная рабочая программа

3 КЛАСС (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Модуль«Графика» | Поздравительная открытка. Открыт­ка-пожелание. Композиция открыт­ки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изобра­жения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстра­торов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Су­теев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижи­ков, Е. И. Чарушин, Л. В. Влади­мирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).Эскиз плаката или афиши. Совмеще­ние шрифта и изображения. Особен­ности композиции плаката. Изображение лица человека. Строе­ние: пропорции, взаиморасположе­ние частей лица. | Начать осваивать выразительные возможности шрифта.Создать рисунок буквицы к выбранной сказке. Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. Рассматривать и объяснять построение и оформ­ление книги как художественное произведение. Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.Придумать и создать эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет.Наблюдать и исследовать композицию, совмеще­ние текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные отноше­ния лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

1Л

4N

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | Эскиз маски для маскарада: изобра­жение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером |  |
| Модуль«Живопись» | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художни­ков (например, И. И. Машков,К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян,В. Ф. Стожаров) и западноевропей­ских художников (например,В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предме­тов, характеризующих личность ученика.Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изобра­жении состояние неба.Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) | Осваивать приёмы композиции натюрморта по на­блюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечествен­ных художников.Выполнить творческую работу на тему «Натюр­морт» с ярко выраженным настроением: радост­ный, грустный, тихий натюрморт или «Натюр­морт-автопортрет» .Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.Создать творческую композицию на тему «Пей­заж».Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портре­тах известных художников.Обсуждать характер, душевный строй изображён­ного на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова,И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | характера человека, особенностей его личности; использование вырази­тельных возможностей композицион­ного размещения изображения в плоскости листа. Передача особен­ностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополни­тельных предметов.Сюжетная композиция «В цирке»(по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).Тематическая композиция «Празд­ник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации) | 3. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.Выполнить творческую работу — портрет товари­ща или автопортрет.Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению) |
| Модуль«Скульптура» | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных | Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумаго­пластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллектив­ной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

1Л

*G\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | или из бумаги, ниток или других материалов.Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульпту­ры (по сюжету изображения).Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»). Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.Узнавать о разных видах скульптуры (скульптур­ные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры |
| Модуль«Декоративно­прикладноеискусство» | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народ­ных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбо­ру учителя).Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и созда­ние орнамента при помощи печаток или штампов.Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие | Узнать о создании глиняной и деревянной посу­ды, о Гжели, Хохломе — народных художествен­ных промыслах.Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопо- садских платков | Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате |
| Модуль«Архитек­тура» | Графические зарисовки карандаша­ми архитектурных достопримеча­тельностей своего города или села (по памяти или на основе наблюде­ний и фотографий).Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (апплика­ция, коллаж) или в пространствен­ном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других под­ручных материалов).Дизайн в городе.Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реаль­ных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуаль­но) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллек- | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему историче­ских памятников или архитектурных достоприме­чательностей своего города (села).Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).Создать эскизы разнообразных малых архитек­турных форм, наполняющих городское простран­ство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).Узнать о работе художника-дизайнера по разра­ботке формы автомобилей и других видов транспорта.Придумать и нарисовать (или выполнить в тех­нике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать графи­ческий образ своего города или села (или участво­вать в коллективной работе) |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | тивной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городско­го пространства, выполненных индивидуально) |  |
| Модуль«Восприятиепроизведенийискусства» | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательно­сти (по выбору учителя), их значение в современном мире.Виртуальное путешествие: памятни­ки архитектуры Москвы и Санкт- Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.Жанры в изобразительном искус­стве — живописи, графике, скуль­птуре — определяются предметом изображения и служат для класси­фикации и сравнения содержания | Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять цен­тральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.Рассматривать и обсуждать структурные компо­ненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.Узнавать и уметь объяснять назначение основ­ных видов пространственных искусств.Уметь перечислять виды собственно изобрази­тельных искусств: живопись, графику, скульп­туру.Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изо­бразительном искусстве.Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечествен­ных художников-пейзажистов. |

Примерная рабочая программа

произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных худож- ников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова,

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,

И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).

Представления о произведениях крупнейших отечественных портре­тистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репи­на, В. А. Серова (и других по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государ­ственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государ­ственный Русский музей, Государ­ственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художествен­ные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Осознание значимости и увлекатель­ности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие;

Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечествен­ных художников-портретистов.

Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).

Обсуждать впечатления от виртуальных путеше­ствий, осуществлять исследовательские квесты. Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находят­ся и чему посвящены их коллекции.

Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям

С\

О

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | интерес к коллекции музея и искус­ству в целом |  |
| Модуль«Азбукацифровойграфики» | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движе­ния (собрались, разбежались, догоня­ют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттер­на), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворота­ми вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого рап­порт. Вариативное создание орнамен­тов на основе одного и того же элемента.Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в дру­гом графическом редакторе). Совмещение с помощью графическо­го редактора векторного изображе- | Осваивать приёмы работы в графическом редак­торе.Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана). Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокой­но, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).Учиться понимать, осваивать правила компози­ции.Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторе­ния, симметричные переворачивания при создании орнамента.Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента. Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотноше­ния) частей. |

Примерная рабочая программа

ния, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравитель­ной открытки.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

Редактирование фотографий в про­грамме Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)

Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.

Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.

Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фото­графии с текстом.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).

Осваивать приёмы: изменение яркости, кон­траста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отече­ственные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем

4 КЛАСС (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Модуль«Графика» | Освоение правил линейной и воздуш­ной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удале­ния от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использо­вание карандаша, мелков, фломасте­ров (смешанная техника) | Осваивать правила линейной и воздушной пер­спективы и применять их в своей практической творческой деятельности.Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.Осваивать пропорциональные отношения отдель­ных частей фигуры человека и учиться приме­нять эти знания в своих рисунках.Приобретать опыт изображения фигуры челове­ка в движении.Получать представления о традиционных оде­ждах разных народов и о красоте человека в раз­ных культурах.Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечествен­ной культуры или культур других народов |
| Модуль«Живопись» | Красота природы разных климатиче­ских зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).Тематические многофигурные компо­зиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуаль­ных рисунков и вырезанных персо­нажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам | образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. Исследовать проявление культурно-историче­ских и возрастных особенностей в изображении человека.Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных националь­ных культур) |
| Модуль«Скульптура» | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориаль­ными комплексами.Создание эскиза памятника народно­му герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).Сделать зарисовки мемориальных памятников. Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллектив- |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  |  | ной разработке проекта макета мемориального комплекса |
| Модуль«Декоративно­прикладноеискусство» | Орнаменты разных народов. Подчи­нённость орнамента форме и назначе­нию предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобрази­тельных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архи­тектуре, на тканях, одежде, предме­тах быта и др.Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение налич­ников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.Орнаментальное украшение камен­ной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.Народный костюм. Русский народ­ный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.Исследовать и показать в практической творче­ской работе орнаменты, характерные для тради­ций отечественной культуры.Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). Создать изображение русской красавицы в народ­ном костюме.Исследовать и показать в изображениях свое­образие представлений о красоте женских образов у разных народов.Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий |

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | костюма мужчины с родом его занятий.Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Свое­образие одежды разных эпох и культур |  |
| Модуль«Архитек­тура» | Конструкция традиционных народ­ных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркас­ный дом); изображение традицион­ных жилищ.Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоско­сти в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.Традиции архитектурной конструк­ции храмовых построек разных | Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с при­родным строительным материалом, характером труда и быта.Получать представление об устройстве деревян­ной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.Узнавать о конструктивных особенностях перенос­ного жилища — юрты.Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных постро­ек, единство красоты и пользы в каждой детали. Изобразить или построить из бумаги конструк­цию избы, других деревянных построек традицион­ной деревни.Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.Приобретать представление о красоте и кон­структивных особенностях русского деревянного зодчества. |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

С\

*G\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегрече­ский храм, готический или роман­ский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архи­тектурного пространства древнерус­ского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.Понимание значения для современ­ных людей сохранения культурного наследия | Называть конструктивные черты древнегреческо­го храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древне­греческой культуре.Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (роман­ский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.Получать образное представление о древнерус­ском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и истори­ческого образа своей культуры для современных людей |
| Модуль«Восприятиепроизведенийискусства» | Произведения В. М. Васнецова,Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова,В. И. Сурикова, К. А. Коровина,А. Г. Венецианова, А. П. Рябушки- на, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билиби­на, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьян­ской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский |

Примерная рабочая программа

Памятники древнерусского каменно­го зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастыр­ских). Памятники русского деревян­ного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектур­ные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-простран­ственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожар­скому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Мо­скве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учи­теля)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.

Узнавать, уметь называть и объяснять содержа­ние памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.

Узнавать соборы Московского Кремля, Софий­ский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.

Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.

Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.

Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.

Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.

Узнавать основные памятники наиболее значи­мых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.

Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Модуль«Азбукацифровойграфики» | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспектив­ных сокращений, цветовых и тональ­ных изменений.Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского дере­вянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделиро­вание конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций | Осваивать правила линейной и воздушной пер­спективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint. Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помо­щью инструментов геометрических фигур. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. Осваивать строение юрты, моделируя её кон­струкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.Осваивать моделирование с помощью инструмен­тов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.Осваивать строение фигуры человека и её пропор­ции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометри­ческих фигур или с помощью только линий, иссле­дуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации). |

Примерная рабочая программа

фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуаль­ный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изо­бразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путеше­ствия по художественным музеям мира

Осваивать и создавать компьютерные презента­ции в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.

Собрать свою коллекцию презентаций по изучае­мым темам

При разработке рабочей программы в тематическом плани­ровании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являю­щихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используе­мыми для обучения и воспитания различных групп пользова­телей, представленными в электронном (цифровом) виде и ре­ализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.